



ゲーンス記念ホールの前に立つN・B・ゲーンスの胸像

メモ



<かつての教師>N・B・ゲーンス（1860～1932年）米ケンタッキー州出身。南メソジスト教会の宣教師募集に応じて来日し、女学院の前身・私立英和女学校の初代校長に就任。34年間の在任中、学校の基礎を築き、退任後も広島にとどまつた。「校母」と呼ばれている△日野原善輔（1877～1958年）萩市出身。牧師。第3代校長。医師・日野原重明の父△杉村春子（1906～1997年）広島市出身。新劇女優。東京都名誉市民。築地小劇場に入る前の一時期、女学院で音楽の代用教員をしていた。

写真家 笹岡啓子（40）は高校時代、写真部顧問だった物理の教師から海外協力隊の写真をスライドで見せられ、テレビとは違う新鮮さを覚えた。写真部では「好き勝手に撮つた」という。東京造形大時代仲間とギャラリーを構え制作や発表の場とした。



笹岡啓子

「日々の礼拝と生活で『愛』に触れた」

「私はクリスチャンではありませんが、女学院での日々の礼拝と生活の中で『愛』について触れ続けたのは、とても大きなのです」現代美術家内藤礼（57）の回想だ。1991（平成3）年のインスタレーション「地上にひとつつの場所を」はパリやニューヨークでも公開され、世界的な注目を集めめた。

真つ暗な室内にテントが1張り。中にオブジェなどが並ぶ。1人ずつ入って、この世に存在していることの「恩寵」を感じてもらう仕掛けだ。作品にはやがて「他者がいることが自分の幸福」という視点が加わる。人間存在の根源を探り続ける彼女にとって極めて重い「愛」という言葉。そこには物質的な繁栄への鋭い問いも感じられる。2010（同22）年には瀬戸内海の豊島（香川県）に風や光、湧き水を取り込んだ美術館を設けた。今年、第60回毎日芸術賞に選ばれ、今日25日に贈呈式がある。

文学では堀越ゆき（47）が異色。大手監査法人に勤めながら、電子書籍で知った米国の奴隸女性の手記を翻訳。「ある奴隸少女に起きた出来事」として出版した。13（同25）年、啓文社の文芸書大賞を受賞。文庫本になると古典名作と並んで「新潮文庫100冊」に入り、ベストセラーに。奴隸少女が性関係を迫る所有者から逃れて屋根裏に潜伏し、奴隸制のない北部へ命懸けで脱出する壮絶な実話。虜げられていた黒人と

「高校人国記」は広島、山口両県を中心に回つて、高校ごとに話題の卒業生を紹介しています。各校の情報をメールなどでお寄せください。宛先は〒730-8677 広島市中区土橋町7の1、中国新聞編集局「高校人国記」係。メールは、bokou@chugoku-np.co.jp

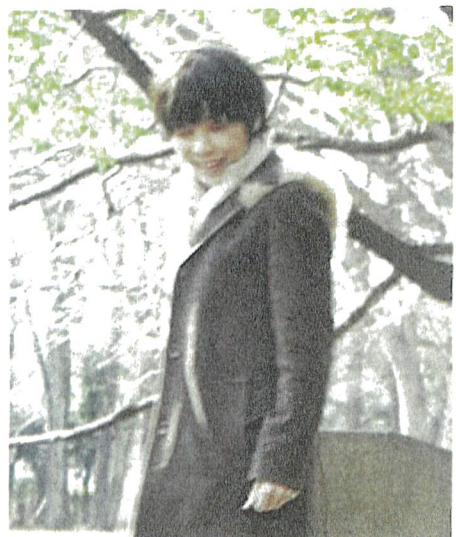
次回は2月1日掲載します。

(客員編集委員・畠沢佐二)

アート・文芸 人間存在探る

高校人国記

広島女学院高校（広島市中区）③

現代美術家 内藤礼
Photo: Satoshi Nagare

撮つて好き勝手に現像』として楽しめたという。東京造形大時代仲間とギャラリーを構え制作や発表の場とした。広島を離れて気付いたのが周囲の原爆への無関心と「広島の特殊性」。中学高校の平和学習で学んだことの意味も分かつてきただ。以後、帰省のたびに平和記念公園を訪れて「あの日」を頭に撮影。独特的のモノクロ写真集「PARK CITY」を発表して高い評価を得た。東日本大震災後の東北を撮つた写真集は第23回林忠彦賞に輝いた。

「撮つて好き勝手に現像」してでも楽しめたという。東京造形大時代仲間とギャラリーを構え制作や発表の場とした。原作者や自身の生き方を踏まえ後輩に訴える。「良い奥さん、良いお母さん」という親や社会の期待を受け、才能を自分の手で握りつかないで。あなたが自分の才能を信じたら、社会を変えられる大人になります。平安寿子（65）は1999（同11）年、才媛ばかり読む子だった。高校ではノートに書いていた文章を隣の席の子が読んで「あんた、すごい」と言ってくれた。先生よりもこの子に褒めてもらいたくて「書きまくった。後に職業作家となつて編集者の必要性を知つた時、「あの子が私のものを見つ張り出してくれた最初の編集者だった。自分が育つていくうえで、他人がいかに大切かに気付いた」という。



藤井美加子

日本画家藤井美加子（53）は高校1年で画家を目指し、休み時間に毎日美術室で描き続けた。大学受験は睡眠3時間で頑張った。武蔵野美術大では店舗の内装のアルバイトで学費を稼いだ。こんな頑張りの根底には「女学院精神」があったという。母校のゲーンス記念ホールの壁画も美術を選択した仲間と共同制作した。「ワカコ酒」が大ヒットした漫画家新久千映（38）、イラストレーターみしまゆかり（37）も卒業生。



堀越ゆき

社会の期待で自ら才能つぶさないで



井野口慧子

井野口慧子（74）は「人として使命を全うする生き方を女学院で学んだ」という。詩誌「水声」を27年間発行。詩集も多い。2003（同15）年には女学院同窓生の歌「どんなに時間が流れても」を作詞した。その中に初代校長N・B・ゲーンスに触れた一節がある。「ゲーンス ゲーンス わたしもあなたに続く 一粒の種」＝敬称略

〔客員編集委員・畠沢佐二〕